



vas ob mednarodnem dnevu muzejev  
v soboto, 18. maja 2024, prijazno vabi na

## Dan odprtih vrat.

Ob **Dnevu odprtih vrat** obiščite kulturne ustanove, delujoče na Židovski ulici v Mariboru,  
in si v njih oglejte aktualne razstave in/ali druge spremljajoče dogodke.

Dan odprtih vrat Kulturne četrti Židovska se začne ob 10. uri.

Ogled razstav in obisk prireditev sta brezplačna.

## Vabljeni!

Organizatorji:



Organizatorji prireditev si pridržujemo pravico do spremembe programa.  
Obiskovalce prosimo, da spremljajo aktualne objave na spletnih straneh posameznih organizatorjev.

Mednarodni dan muzejev se v Sloveniji izvaja pod okriljem ICOM Slovenija.

#IMD2024 #internationalMuseumDay #Museums4Research #Museums4Education

# Program po prizoriščih

Galerija DLUM, Židovska ulica 10

## 10.00–12.00 Slađana Matić Trstenjak: SA:UD - Živo delo v Galeriji DLUM

Ustvarjanje v živo in predstavitev umetnice

Slađana Matić Trstenjak se je rodila leta 1985 v Doboju v Bosni in Hercegovini. Srednjo šolo za uporabno umetnost v Sarajevu je končala leta 2004 na slikarskem oddelku profesorice Nevenke Giorgijević-Ilić. Akademijo likovnih umetnosti na Širokem Bregu Univerze v Mostarju je končala leta 2010 in si pridobila strokovni naziv akademska slikarka, profesorica likovne umetnosti in akademski naziv magistra likovnih umetnosti na slikarskem oddelku

profesorja Antuna Borisa Švaljeka. Je članica ULUBiH, DLUM, ZSDLU in HKDM. Do sedaj se je predstavila na več kot petdesetih skupinskih razstavah, imela pa je tudi okoli dvajset samostojnih razstav, tako doma kot tudi v tujini. Za svoja dela je prejela številne nagrade in priznanja, najnovejša med njimi je bila na primer nagrada Prix Le Quotidien de l'Art, ki jo podeljuje Salon Réalités Nouvelles v Parizu.



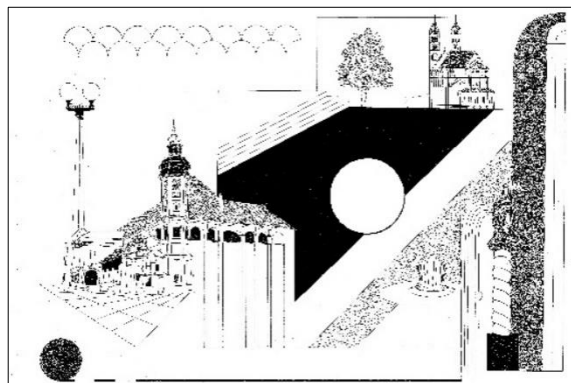
Foto: Marijan Mirt

[www.sladana.com/curriculum-vitae-slovenski](http://www.sladana.com/curriculum-vitae-slovenski)

### »Niti tu. Niti tam«

Likovna razstava Natalije Juhart Brglez

Natalija Juhart Brglez (1992, Ptuj) je leta 2018 zaključila magistrski študij Likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru pri prof. Sandiju Červeku in leta 2019 zaključila še magistrski študij grafike pri prof. mag. Branku Suhyju na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani. Razstavlja tako doma kot tudi v tujini, za svoja dela pa je že prejela več nagrad. Živi, dela in ustvarja v Mariboru.



Ob njeni najnovejši razstavi v Galeriji DLUM je kuratorica razstave Kristina Prah zapisala: »Živahen, a zmeraj premišljen potep linij na grafikah, risbah in šivanih risbah Natalije Juhart Brglez se giblje po prostoru beline svobodno, lahkotneje kot domišljija. Pri tem umetnica pregiba likovni prostor v kolaž različnih pogledov, kot jih v realnosti ne moremo videti, pa vendar slutimo, da sorodno sobivajo tudi v vseh nas kot mentalna slika in zavedanje občutka telesnosti znotraj nekega okolja. Zato lahko občutimo, da na njenih delih nismo niti tu niti tam. Smo pa ... Povsod ...«

[www.facebook.com/galerijadlum/posts/pfbid02SGqxWy3FerEJJBd4nKW9ZoU7byH9D634uUoQBUT2vkzo2CJAeiZqviCA9srqSsUhl](https://www.facebook.com/galerijadlum/posts/pfbid02SGqxWy3FerEJJBd4nKW9ZoU7byH9D634uUoQBUT2vkzo2CJAeiZqviCA9srqSsUhl)

**10.00–13.00 Prelet**

Razstava unikatnega oblikovanja stekla in keramike

Na razstavi »Prelet« se s svojimi deli predstavljajo študentje umetnosti in oblikovanja smeri Unikatno oblikovanje na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani. Študentski projekti raziskujejo potencial dveh temeljnih materialov, stekla in keramike, v raziskovanje izraznih možnosti katerih se v času študija največ poglobljajo.



Razstava ob preletu širine eksperimentov in iskanja možnih pristopov oblikovanja v materialih, opozarja na bogastvo konceptov in zgodb, ki jih lahko z razmislekom o karakteristikah materije prepletamo v diapazon likovnih rešitev. Te rezultirajo v oblikovalskih in umetniških produktih, v obliki skulptur, instalacij ter uporabnih objektih.

Na razstavi se s svojim deli predstavljajo Vanes Hrnčič, Kaja Kopitar, Tai Mav, Maja Miklavc, Jurij Smrečnik, Neža Mia Andlovič, Ana Azinovič, Natja Kavrečič, Špela Lemut, Maruša Penič, Nina Prunk, Tesa Štihec, Nika Horvat in Živa Vaukan. Mentorici študentom sta prof. mag. Tanja Pak in doc. Kristina Rutar.

[www.medianox.org/razstave#/aluo-24-prelet-copy](http://www.medianox.org/razstave#/aluo-24-prelet-copy)

**10.00–13.00 45 let Fotogalerije STOLP**

Fotografska razstava Branka Konička, Branimirja Ritonje in Branka Zoroviča

Leto 1979 je bilo prelomno leto tako za Fotoklub Maribor, kot tudi umetniško fotografijo, saj je bil klubu dodeljen Židovski stolp, v katerem je po desetih letih vložnega izjemno trdega dela in mnogih preprek v letu 1989 slavnostno odprla svoja vrata prva foto galerija na Slovenskem – Fotogalerija Stolp. 45-letnico delovanja te galerije obeležujemo z razstavo treh avtorjev ene izmed prvih razstav Fotogalerije Stolp, in sicer z razstavo treh fotografov in članov Fotokluba Maribor – Branka Konička, Branimirja Ritonje in Branka Zoroviča.



[www.fotoklub-maribor.si/galerija/2024/04/03/45-let-fotogalerije-stolp/](http://www.fotoklub-maribor.si/galerija/2024/04/03/45-let-fotogalerije-stolp/)

**00.00–24.00 45 let Fotogalerije STOLP**  
Dokumentarna razstava

Ob častitljivem jubileju 45-letnice delovanja Fotogalerije Stolp je bila pripravljena tudi dokumentarna razstava, ki predstavlja zanimive mejnike delovanja najstarejše fotografske galerije v Sloveniji, od njenih začetkov pa vse do danes.



[www.rtv slo.si/rtv365/arhiv/175044526?s=tv](http://www.rtv slo.si/rtv365/arhiv/175044526?s=tv)

**Sinagoga Maribor, Židovska ulica 4**

**10.00–14.00 Risbe in slike umetnikov v Terezinu iz zbirke v Morešetu, Theresienstadt: Kot-da mesto**  
Dokumentarni muzejski razstavi

Razstava »Risbe in slike umetnikov v Terezinu iz zbirke v Morešetu« predstavlja izbor del treh umetnikov, ki so bili med drugo svetovno vojno internirani v getu Terezin: Lea Haasa, Bedřicha Fritte in Josepha (Joa) Eduarda Adolfa Spierja. Njihova dela so svojstveno, a verodostojno pričevanje o resničnem življenju v terezinskem getu, ki so ga



nacisti skušali prikazati kot »vzorčni geto«, da bi tako prikrili brutalno zatiranje 34.000 zapornikov, ki so bili tam pobiti, in skoraj 87.000 ljudi, ki so bili od tam poslani v uničevalna taborišča. Ob premierni slovenski predstavitvi razstave spominskega centra Morešet je bila pripravljena tudi spremljajoča razstava »Theresienstadt: Kot-da mesto« avtorja Borisa Hajdinjaka, direktorja Centra judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor, ki izvirno razstavo postavlja v širši kontekst.

[www.sinagogamaribor.si/theresienstadt-odprtje-dveh-razstav/](http://www.sinagogamaribor.si/theresienstadt-odprtje-dveh-razstav/)

**10.00–13.00**    **Odperti arhivi \_#1 (Ustanova Fundacija Sonda)**  
**Avla**            Prostorska postavitve

Prva (#1) prostorska postavitve serije »Odperti arhivi« v sklopu iLabGT22 / Interdisciplinarnega laboratorija GT22 je vzpostavitev začasnega arhiva in slovarjev v nastajanju mariborske Ustanove Fundacija Sonda, ki deluje že 15 let.

[gt22.si/](http://gt22.si/)

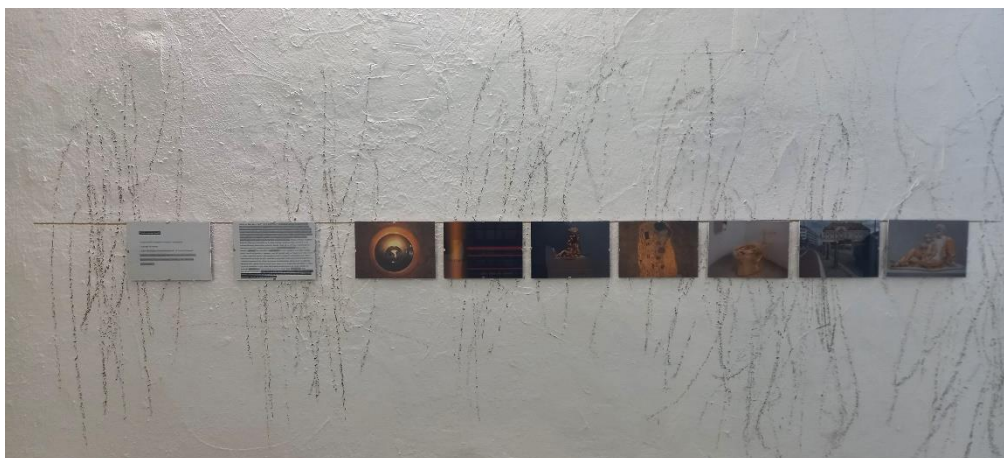


**10.00–13.00**    **ZLATO V UMETNOSTI – mednarodna izobraževalna razstava v nastajanju**  
**Rampa**            Stalna razstava

»Ali ni vse zlato, kar se sveti? In ti si zlato moje?« Ta pregovor, parola, ki aludira na stih, kateri ustreza idealu narativa zapadnjaškega človeka; se bere, razume in razgalja sledeče: zbiramo stvari kot tudi ljudi. Človek človeka ostroumno kolonializira, mojstri. Umetnost per se pa je cona koder razvija in normira zgodovinsko kulturne sisteme vrednotenja stvari, ljudi in umetnosti same. Generator pretaplanja zlata v drek in drek v zlato. V tej preprosti folklorni preizprašljivosti, ki v sebi nosi svetlobo in strašljivost, se spotaknemo ob lastno truplo. Rečemo: to je moje truplo. In hoče biti zlato v spominu drugega. Stoletja obstajajo mojstrske delavnice likovnega ustvarjanja, od že dolgo obstajajo akademije lepih umetnosti. In od vekomaj obstajajo likovna dela, umetnost kot del rituala ali ne, kot izraz, visoka kultura in dokumenti časa. Kot ogledalo in kladivo hkrati. In mojstri ter mojstrice. Kdo je in kdo ni umetnik, umetnica. Ter naturščiki? In naturščkice? ...

Kurator razstave: Miha Horvat  
Besedilo: Ambasada Svetlane Makarovič

[gt22.si](http://gt22.si)



00.00–24.00 #52 Miško Šuvaković: Figura, askeza in perverzija od 2001 do 2024  
Ulični plakat

Plakat je nastal v sklopu umetniške iniciative Aphra Tesla Operating System Incorporated Miško Šuvaković, ki jo kurirajo kuratorji 003 in Aphra Tesla.

Miško Šuvaković je sodobni estetik, umetnostni teoretik, predavatelj in konceptualni umetnik, rojen v Beogradu. Je avtor knjige o delu Gabrijela Stupice »Figura, askeza in perverzija«.

Aphra Tesla je umetnica, ki živi s knjigo »Figura, askeza in perverzija« kakor z živim bitjem. Operating System Incorporated je metoda vključevanja v luči nastajanja adaptacije in premika teoretskega remek dela »Figura, askeza in perverzija« v polje gledališča. 003 je kuratorski princip, ki se počuti kot porodničar v tej zgodbi.



[gt22.si/ug-mb-52-s23-24/](http://gt22.si/ug-mb-52-s23-24/)